



Jedynka to nowy początek, trójka optymizm i entuzjazm – trzynasta edycja **ŻUBROFFKI** to znacznie więcej!

13. edycja Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych **ŻUBROFFKA** odbędzie się od 5 do 9 grudnia w Białymstoku i na Podlasiu. **ŻUBROFFKA** od lat buduje kulturalny pomost między Wschodem i Zachodem, Północą i Południem – jest wydarzeniem, w ramach którego spotyka się energia wszystkich stron świata.

Jak wiadomo, trzynastka w większej części świata kojarzona jest z pechem, zaś lęk przed „przeklętą” liczbą przejawia się na wiele sposobów. Niektóre festiwale celowo rezygnują z 13. edycji swojej imprezy – po 12. przeskakując od razu do 14., istnieją też budynki czy hotele, w których próżno szukać pokoju lub piętra oznaczonego numerem 13...

Na Podlasiu wierzymy w oczyszczające i uzdrawiające moce natury, dlatego oddaliśmy w jej władanie naszego żubra (stworzonego przez duet artystyczny Kijek / Adamski), a także cały festiwal. Pięknie zwizualizowała to dla nas Ala Nunu Leszyńska, a Izabela Sroka – w oparciu o wykreowane przez Alę projekty – stworzyła nową oprawę graficzną **ŻUBROFFKI**! Plakat przedstawia mroźny, różowiejący świt, kiedy to natura żarłocznie upomniała się o swoje, w efekcie czego monumentalny żubr został przez nią wchłonięty i zdekonstruowany!

W tym roku, do ośmiu konkursów selekcjonerzy wybrali **109 najciekawszych filmów** (spośród ponad dwóch tysięcy!). Przygotowywane są także specjalne projekcje produkcji krótkometrażowych z całego świata. W ciągu pięciu dni widzowie obejrzą **łącznie ponad 250** krótkich filmów!

Międzynarodowe Jury w składzie: **Lukas V. Rinner** (urodzony w Austrii argentyński reżyser nagradzany na świecie, m.in. Best Argentinian Director na Mar del Plata IFF); **Hana Jušić** (nagradzana na festiwalach filmowych na świecie chorwacka reżyserka filmów fabularnych i dokumentalnych, jej pełnometrażowy debiut *Quit Staring at My Plate* miał premierę na festiwalu w Wenecji w sekcji Venice Days); **Jacqueline Lentzou** (grecka reżyserka, której krótkometrażowy film *Hector Malot – The Last Day Of The Year* zdobył m.in. na tegorocznym Festiwalu w Cannes Nagrodę Critics' Week Award); **Monika Pawluczuk** (pochodząca z Białegostoku reżyserka nagradzanych na całym świecie dokumentów *Koniec świata* i *Kiedy będę ptakiem*) oraz **Marc James Roels** (pochodzący z RPA belgijski animator, twórca nagradzanych na świecie animacji *Oh Willy...* i *This Magnificent Cake!*) – oceni filmy w dwóch konkursach krajowych (**Studenci**, **Niezależni**) oraz dwóch międzynarodowych (**Okno na Wschód**, **Cały ten Świat**). Oprócz Grand Prix festiwalu oraz nagród i wyróżnień w każdym z konkursów, Jury przyzna również nagrody specjalne za **najlepszą: Animację, Dokument, Fabułę, Zdjęcia** oraz **Muzykę**.

Filmy w polskim konkursie **Amatorzy** oceni Młode Jury złożone z licealistów i studentów białostockich szkół i uczelni, które będzie pracować pod przewodnictwem krytyka filmowego, dziennikarza i filmoznawcy **Adama Kruka**.

Pozostałe trzy konkursy mają otwartą formułę dla twórców z Polski i zagranicy. I tak, w konkursie **Na skraju – film eksperymentalny i video-art** filmy oceni jury w składzie: **Joanna Rytel** (szwedzka artystka nagrodzona na Berlinale nagrodą Teddy Awards); **Andrei Tănăsescu** (programer i kurator Toronto IFF oraz Bucharest International Experimental FF, funkcjonujący pomiędzy Kanadą i Rumunią) oraz **Petra Sedláková** (redaktorka internetowego magazynu filmowego Kinečko, producentka i koordynatorka eksperymentalnego konkursu Other Visions SK). W konkursie **Kids** filmy ocenią najmłodszy widzowie ŻUBROFFKI, a w konkursie Music video – widzowie dorośli. Tradycyjnie festiwalowa publiczność przyzna też swoją nagrodę – **Dzikiego Żubra**, której sponsorem będzie firma DrTusz.

Z kolei agent sprzedaży New Europe Film Sales ufunduje **New Europe Talent Award**, czyli wyjazd na festiwal filmowy w Berlinie dla najbardziej obiecującego twórcy z Europy Środkowej i Wschodniej, którego film zostanie zaprezentowany w ramach konkursów.

Rozpoczęcie ŻUBROFFKI spektakularnym miksem filmowo-muzycznym to już tradycja naszego festiwalu. W tym roku, legendarny brytyjski producent **Forest Swords** zagra na żywo do poetyckiego filmu grozy Jeana Epsteina i Luisa Bunuela „**Upadek domu Usherów**”!

Słyszący z nowoczesnych brzmień Brytyjczyk, łączący w swej twórczości fascynację zarówno muzycznym antykiem, jak i przyszłością, zmierzy się z obrazem uznawanym za czołowe dzieło awangardowego impresjonizmu filmowego. Oniryczną atmosferę filmu, inspirowanego nowelą Edgara Allana Poe, wzmocni nie tylko specyficzny rytm montażu czy trickowe zdjęcia, deformujące kształty i wymiary rzeczywistości, ale także generowana przez artystę na żywo muzyka!

W tym roku, podczas specjalnych pokazów filmowych, które odbędą się w **21 lokalizacjach** w Białymstoku i na Podlasiu, zaprezentujemy m.in.: zestaw nagradzanych na świecie **animowanych dokumentów**, cieszące się wielką popularnością wśród dorosłych widzów, inspirowane kinem kultowym **midnight shorts**, filmy SF z włoskiego **Festival della Fantascienza di Trieste**, a także specjalne, dedykowane 13 edycji ŻUBROFFKI selekcje – poświęcony pechowi **Unlucky 13** oraz **Okiem Młodych: Szczęśliwa trzynastka**, zestaw optymistycznych dokumentów o szczęściu. Swoich fanów znajdzie na pewno program **Urban View**, czyli zestaw filmów poświęconych tematyce architektury, urbanistyki i designu, a głodnych nie tylko sztuki filmowej ucieszą też nasze tradycyjne festiwalowe **śniadania**, tym razem **węgierskie, latynoskie i... podlaskie!**

ŻUBROFFKA to jednak nie tylko filmy, ale także energetyczne koncerty, spotkania z twórcami, wystawy, panele dyskusyjne oraz warsztaty.

Podczas wieczorów klubowych w Famie, o gorącą atmosferę zadbają: **Meisterjaan**, ekscentryczny Estończyk, który w swojej muzyce wykorzystuje głównie dźwięki harfy żydowskiej i elektroniki, tworząc brzmienie z pogranicza etno i techno; **Rozzma** – przedstawiciel kairskiej sceny rave bass; **Pedro** – czołowy przedstawiciel lizbońskiej elektronicznej rewolucji, związany z legendarną wytwórnią Enchufada (m.in. Buraka Som Sistema, Branko); **The Busy Twist** – londyńczyk podnoszący temperaturę na parkietach tanecznych na całym świecie dzięki unikalnej mieszance

afro tropical z bass dance music; **Błażej Malinowski** – jeden z czołowych twórców polskiego techno; gruziński **DJ Zitto**, rezydent klubu Bassiani, techno świątyni w Tbilisi, a także świetnie znany w Białymstoku **Dtekk** – człowiek instytucja polskiej sceny muzyki elektronicznej: DJ, promotor i aktywista kultury!

Warsztaty oraz powstałe podczas nich realizacje to znak firmowy naszego festiwalu! W ramach tegorocznej edycji festiwalu proponujemy najmłodszym warsztaty animacji „Duszki”, podczas których – pod wodzą **Sylwii Szkiładź** – będą animować celuloidowe i papierowe postaci oraz tworzyć historie o duchach. Szwajcarska animatorka **Michaela Müller** będzie uczyć młodzież animacji malowanej na szkłe, a **Grzegorz Brzozowski** i **Magda Kowalczyk** poprowadzą warsztaty filmu dokumentalnego dla seniorów „Gość w Dom”. Dodatkowo, po wielkim sukcesie ubiegłorocznych, przewidzieliśmy drugą edycję radiowych warsztatów dziennikarskich, które poprowadzi sam **Ryszard Jaźwiński** z radiowej Trójki!

Podczas Festiwalu odbędą się trzy panele dyskusyjne: ***Odcienie patriotyzmu***, podczas którego na zagadnienie patriotyzmu spojrzymy z pewnym dystansem, czyli pół żartem, pół serio; ***Wschodnie przyjemności*** – bezwizową filmową podróż na Wschód w celu poznania jego charakterystycznych i unikalnych rytuałów oraz ***W gąszczu festiwalu***, czyli spontaniczne i ekspresyjne spotkanie przedstawicieli festiwalu filmowych, branży filmowej i twórców. Interesująco zapowiada się też kontynuacja poradnika terapeutycznego ***Komu po co to kino***, czyli szczere rozmowy o cieniach i blaskach zawodu filmowca, które poprowadzi Kornel Miglus z Polskiego Instytutu w Berlinie.

W ramach ŻUBROFFKI zaprezentujemy także dwie wystawy. Pierwsza z nich to wystawa fotografii **Michała Siarka Alexander**, opowiadająca o relacjach polityki, historii i kultury w konstrukcji narodowej mitologii w Republice Macedonii (foyer kina Forum), druga zaś to – organizowana we współpracy z Czeskim Centrum w Warszawie – wystawa poświęcona wybitnemu czeskiemu filmowemu surrealiście – ***Jan Švankmajer. Dimension of dialogue / Between film and fine art*** (w klubie Fama).

Serdecznie zapraszamy!

Festiwal zrealizowany z dotacji
MIASTA BIAŁEGOSTOKU
oraz dzięki wsparciu
POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

Organizator: **BIAŁOSTOCKI OŚRODEK KULTURY – DKF „GAG”**

Więcej informacji:

www.zubroffka.pl

www.facebook.com/zubroffka